

الرجل الإلكتروني

music



المرأة الإلكترونية
والهتاف منفار

أبناء النمر
ولعبة الموت



كونان والدموع السكبورا في حلقات

الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣١

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

املين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ ق. ل.
سورية:	٢٥٠ ق. ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلسا
الكويت:	٣٥٠ فلسا
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر:	٤ ريالات
دبي و ابو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة
مصر:	٢٥ قرش

قانون بواحدة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لقد كلف أوسكار «رئيس مكتب المخابرات العلمية الكولونيل «ستيف» بمساعدة الدكتورة «سامية» خبيرة الكمبيوتر... أدرك أن هناك مخاطر سوف تواجه الرجل ذو الستة ملايين دولار ولكنه لم يتوقع أن يكون سجيناً.

يجب أن نشرح الذراع ونعرف كيفية تركيبها وبقية جسد هذا الرجل ذو الستة ملايين دولار.

لستم آدميين...

إذا توصلنا إلى معرفة أسرار تركيب هذا الرجل سيكفينا صنع العديد من أمثاله وبهذا نملك الدنيا.



كانت الدكتورة تقوم بعملها في حل الشفرة وعمل اختبارات تقييم
لستيف أوستن وهذا عمل يتطلب دقة ملاحظة وذكاء.

ان حسابات الشفرة تسجل صعودا فهذا يدل على
تقدمنا.

ولكن توجد شفرة واحدة في هبوط.. وهذا العمل الذي
يستغرق منك اسبوع اقوم بانجازه في ٣٦ ثانية.

ساقبل دعوتك
وارجوك ان
تتأديني بـ
«سويسو».

موافق
انتظارك
في
السابعة
يا
«سويسو».

هذا الامر لن يستغرق اكثر من ست ثواني...
هل تقبلين دعوتي على العشاء يا دكتورة
سامية.

ان البرنامج جاهز
للاعداد وبعد
التحامها نستطيع
القيام بأي عمل...

وعملك هذا بالاضافة الى عمل
الشفرة يسيران بدقة، خذها الى
اي مكان فهذا على مسؤوليتك

هل هناك غرفة خالية... اريد ان
اعرف...

هذه هي «سالي»... كنت قلقا بسببها

وخرجت الدكتور «سامية» الى ساحة إنتظار السيارات... في حين كان «ستيف» يتلقى التعليمات من رئيس مكتب المخابرات العلمية

والآن... قل لي

انها مجرد مهمة روتينية يا «ستيف»...
ولكن... كن حريصاً... كل الاحتمالات
ممكنة

وفجأة

ادخل السيارة
بسرعة

اذا ناديت عليها
ربما يقتلونها

انسي اري
ايضاً
«اوستن»

اقتله اذا تدخل

إذا حاولت إيقافهم فسوق
يقتلون الدكتور «ساعية»



ولكن ستيف كان أسرع منهم.



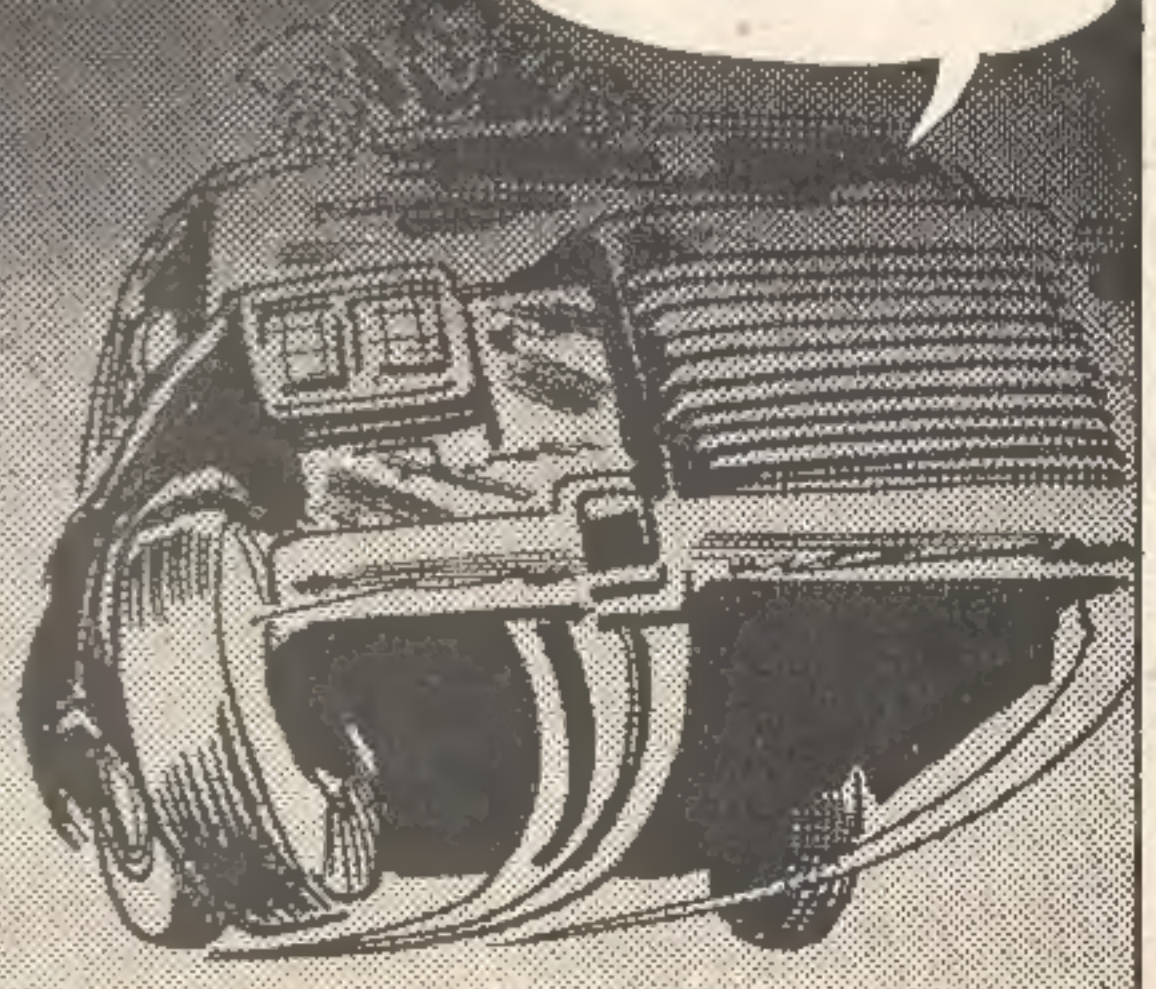
ولكن...



انهم يسيرون بسرعة جنونية...



يبدو أن هناك شخصا ما فوق
العربة... هذا مستحيل... إقتله.







والمكتب سوف يقدم لك كل المعلومات عنهم.

اننا شاهدناهم «يا كولونيل أوستن». وسوف نتولى أمرهم.

وبعد ذلك..

ساعرف هذا من أوسكار ولكنهم لن يقدموا لنا الإجابة السليمة

هل عينت بقسم الشرطة قبل ستيف... ثم لماذا كان اختيارك لهذا العمل؟

لا أتصور أن هناك شخصا يسير بهذه السرعة الفائقة... كيف تمت بهذا؟

من فضلك لا وقت للاستلة التي تفسد علينا ليلتنا.



فهؤلاء الرجال تظهر عليهم أشياء غريبة..

فهؤلاء يعملون من خلال وكالة في «واشنطن» تحميمهم.

إن أوسكار يعطيني أعمالا تبدو له عادية ولكن هو.. في غاية الخطورة. أنني جائعة.



احس ان شخصا يتعقبنا.. والان نفذي ما اقله لك

هيا احضر العربة
فأريد التأكد من
ذلك.

وجاءت العربة الواقفة في
الجراج.. وعند حضور
«أوستن» والفخاة التي معه
سنأخذهما في عريته

وهنا ركز الرجل على «ستيف»
بضوء باهر وقوي.

لا... و...

انه ليس نفس الرجل
الذي شاهدناه في
الظلام

اخرجوا
العربة من

سوف أستطيع
الامساك بك يا «أوستن»

ابقى كما أنت..

وفي اللحظة التي
يحاول فيها الرجل
الامساك بالبندقية
قام «ستيف»
بجذب «سوسو»
الى الارض وظل
واقفاً.

وفجأة احس الرجل القاتل بصوت من خلفه

ساحطك..

هذا الرجل حاول استخدام السلاح لقتلي وقتل
الدكتورة سامية خذه للبوليس وسوف يتعاملون
معه.

ماذا يحدث هنا؟

هذا هو السلاح الذي كان يستخدمه انه كاتم للصوت.



فانا لن اسأل «سوسو»
ولا احاول الاجابة
على هذا الاسئلة.



انا عندي اسئلة
كثيرة...

لقد كان سليما قبل ان يحطمه
«سكيف اوستن».

كيف تستخدم هذا
المسدس بهذه
الصورة..



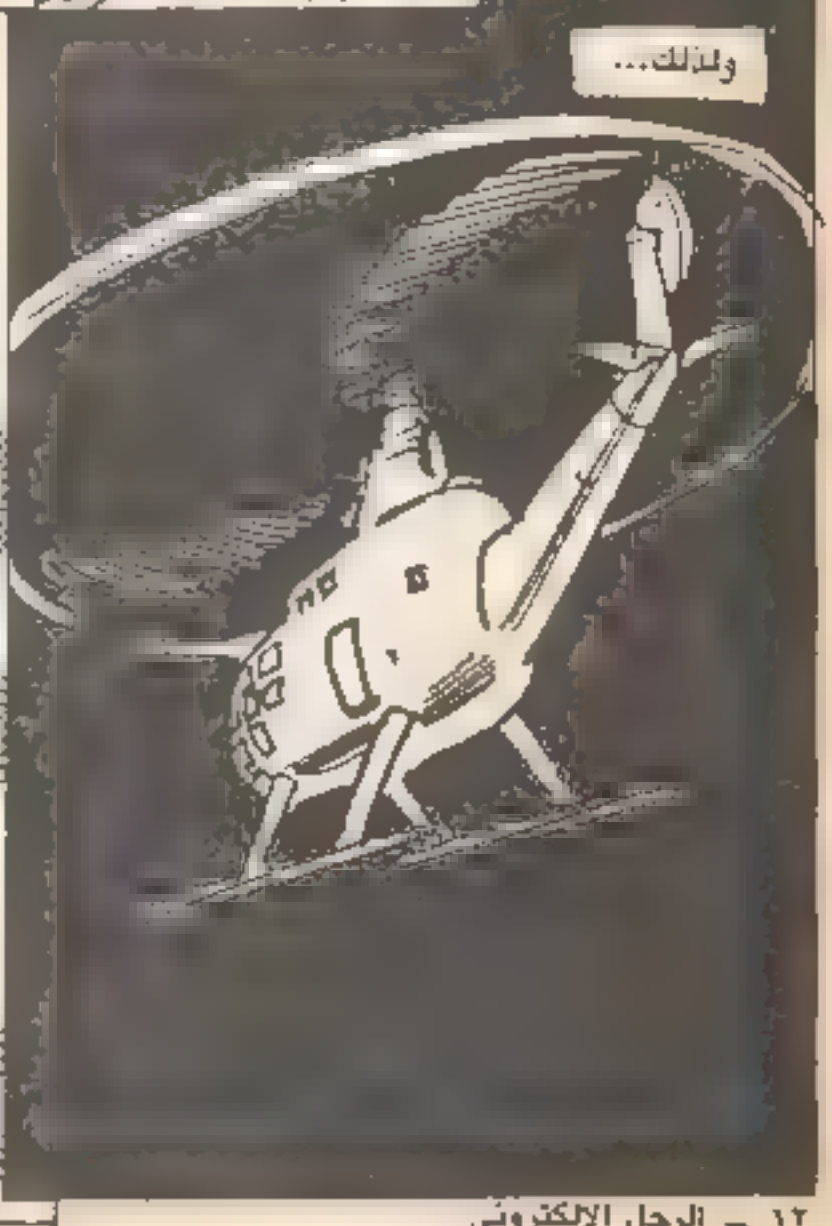
ونتيجة للمهمة التي قام بها
«سكيف اوستن» فقد اصدر
«جولدمان» قرارا جديدا في
اليوم التالي... في غرفة الشفرة
السرية.

مستر «جولدمان» فلقد كنت
هناك وتوجد أكبر محطة
للشفرة والكمبيوتر...

يبدو ان هناك قوة تريد
الانتقام ولذلك فانتم لستم
بتمان هنا. ولذا سوف
ارسلكما الى جزيرة
العاصفة ولن يعلم احد
بكما...



لم يستطع «جولدمان» المقاومة فلقد ارسل امرأة ومعها هذا
الرجل الخارق... احضر الكابتن «صلاح»...



ولذلك...

لا تصيبه بمكروه يا دكتور فان
خبراء الاليكترونيات
سيعاملون معنا.

اريد الوصول الى «الرجل ذو
الستة ملايين دولار» وهو على ما
يرام حتى أستطيع ان اقم
مهمتي.

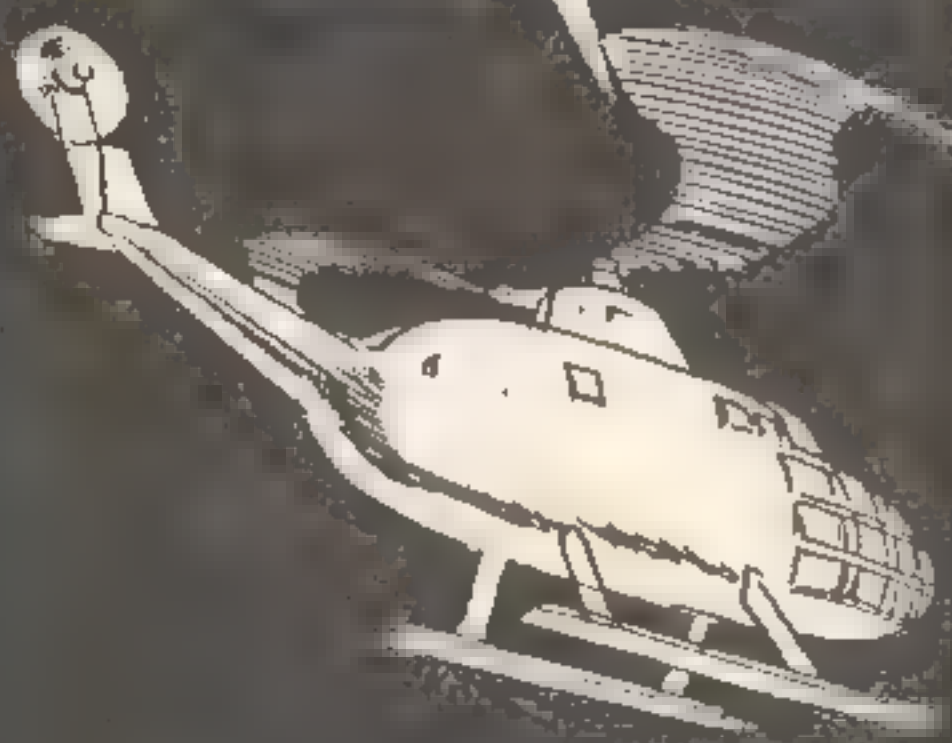


والطائرة تحلق في الفضاء وهي محمّاة
بالاحتياجات الطبية

وعند وصول الطائرة للجزيرة هبط «ستيف» والدكتورة «سامية» بالقرب من
مقاطعة «هريجينا»

... كل الاجهزة والمعدات موجودة تحت
الارض وانها تكفي المخطلة كلها...

يبدو انها صغيرة يا
«سوسو»



من هذا الباب يا
دكتور

يجب علينا
الاتصال بمركز
القيادة

انه عربي يتكلم
باللهجة الليبية.





لا... أنا لست أحمق فأنا وراء هذه المساعدات
أشياء لا نعلمها.

لست

وعندما أغلق الباب عليهما أدركا أن هناك فخا وقعاه فيه



«ستيف»
هذا القناع
واقى من
الغاز...

مرحباً بك يا
كولونيل
أوستن

... وقد تلقى توفيق الحميل الدولي الرسالة وهو في الغواصة فانه مسؤول عن المهمة
بالإضافة إلى ذلك.



لقد قبضنا على أوستن ومعاونيه... هكذا
كانت تقول الرسالة

خذ «أوستن» إلى غرفة
العمليات وأخبر «توفيق»
بإستعدادي للقيام بالمهمة
فورا وأترك الفتاة هنا لأنها
لن تفيق الآن.



لقد استولينا على أحدث غواصة مدمرة وبهذا
سوف نكون في غاية الثراء... وسنسلمها
للسلطات الأمريكية.

... بالإضافة إلى وجود أوستن تحت
أيدينا



لاحظ هذه القوة النووية الموجودة داخله. والتي تمتد بقوة خارقة لتحريك اطرافه الالكترونية

ان الخبراء الامريكيين لم يتوصلوا لاية نتيجة في هذا الموضوع.

علينا أولا ان نعترف كيفية تركيب هذه الاطراف الالكترونية واندماجها مع الاوتار التي تحرك الجسم يا دكتور

سوف نبدأ في الحال... وهذا ليس له اية فائدة لان موته محقق.

ويجب ان تعلم ان اوستن على درجة كبيرة من الذكاء والخبرة في عدة مجالات وعندما تصنع رجالا مثله سوف نضع هذا في الاعتبار...



نرجو الاسراع في العملية لان اوستن بدأ يدرك وعيه.

انا الان في غرفة العمليات وهذا الرجل يستعمل المشط بدون مخدر

ورغم ارهاقي فأنني لن اترك له فرصة لعمل ذلك.



فلقد استطاع الرجل فصل اطراف اوستن الصناعية ووضعت علي المنضدة ولكنهم لم
يستطيعوا...



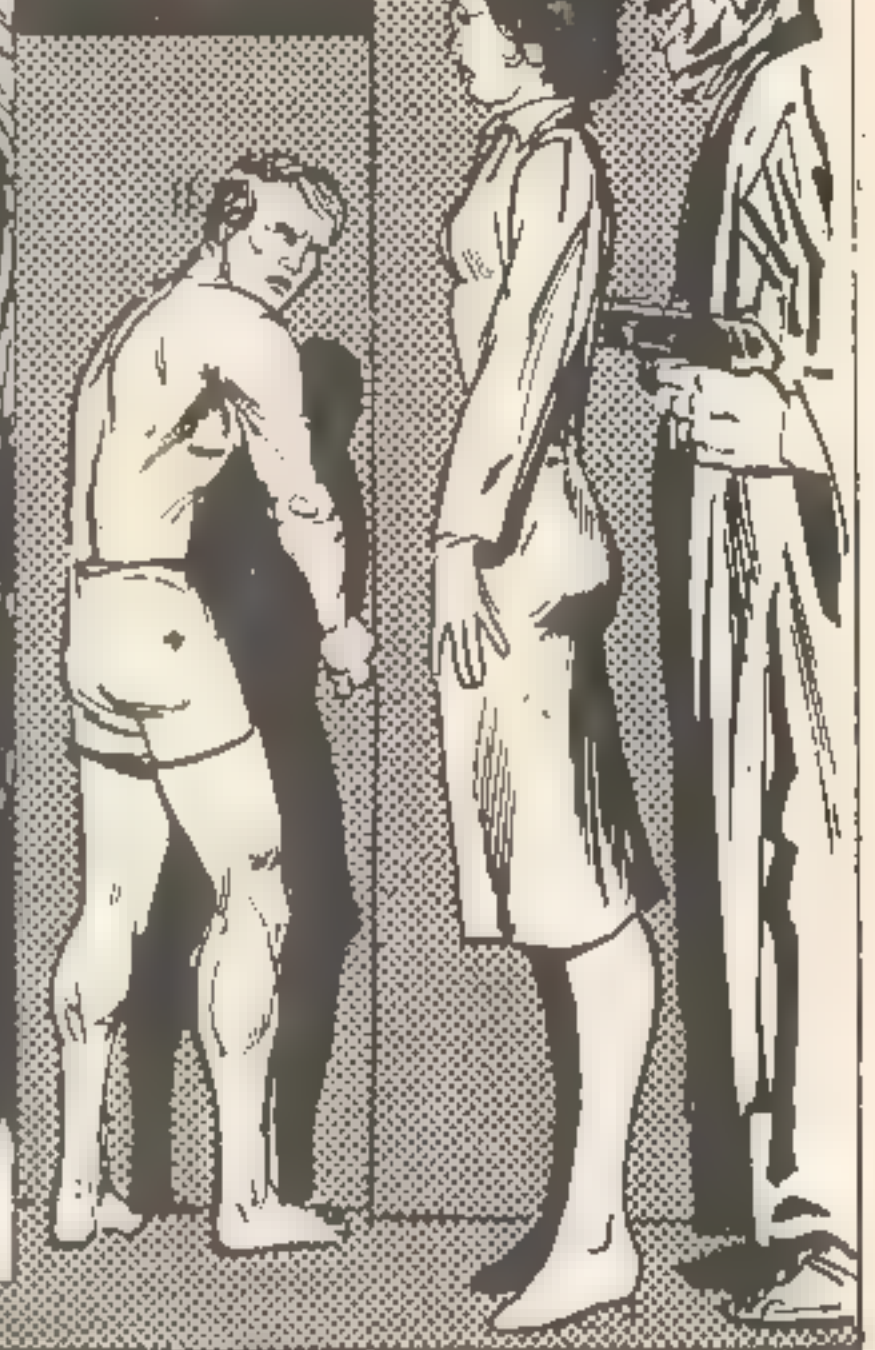
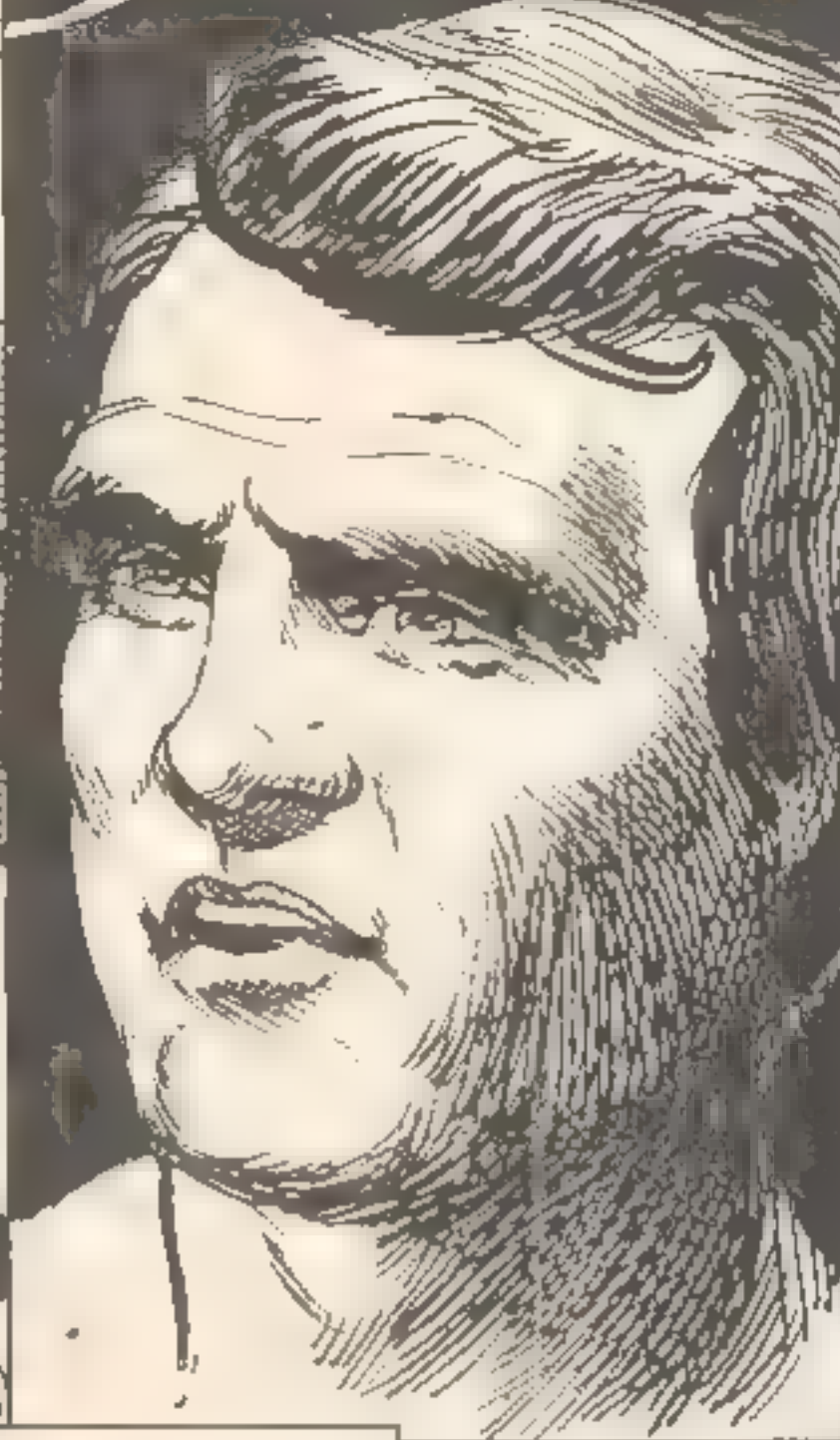
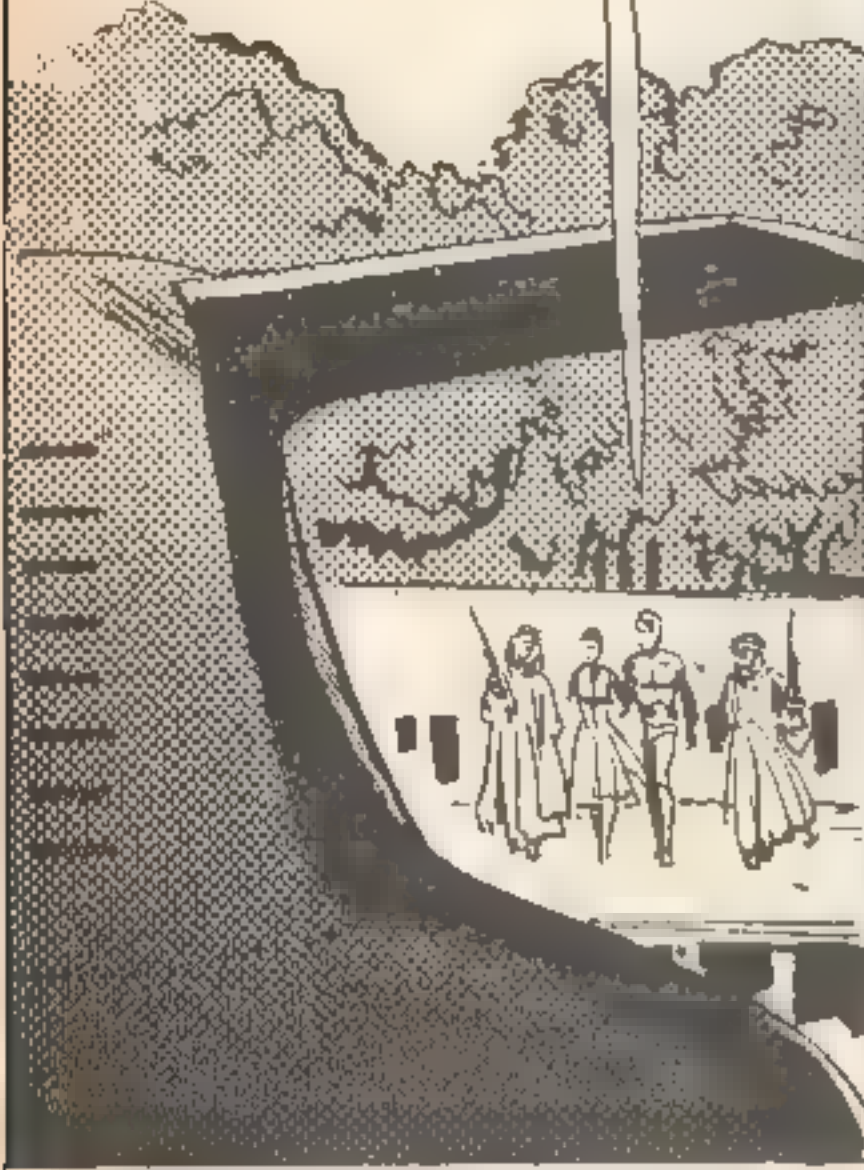
لا تقاومي يا «سوسو» فلا فائدة من ذلك. فلا
نستطيع أن نمنعهم من ذهابنا إلى الغواصة التي
تعتبر حديشة علينا

والآن اتبعنا إلى ظهر
غواصة قريبة منا

لا
تحاول
أيضاها..

وإثناء خروج «سامية» انتابها الغزع والقلق

لا تتحركي يا «سامية»... وانت
يا أوستن لو حاولت استخدام
القوة فسوف نقتلها.



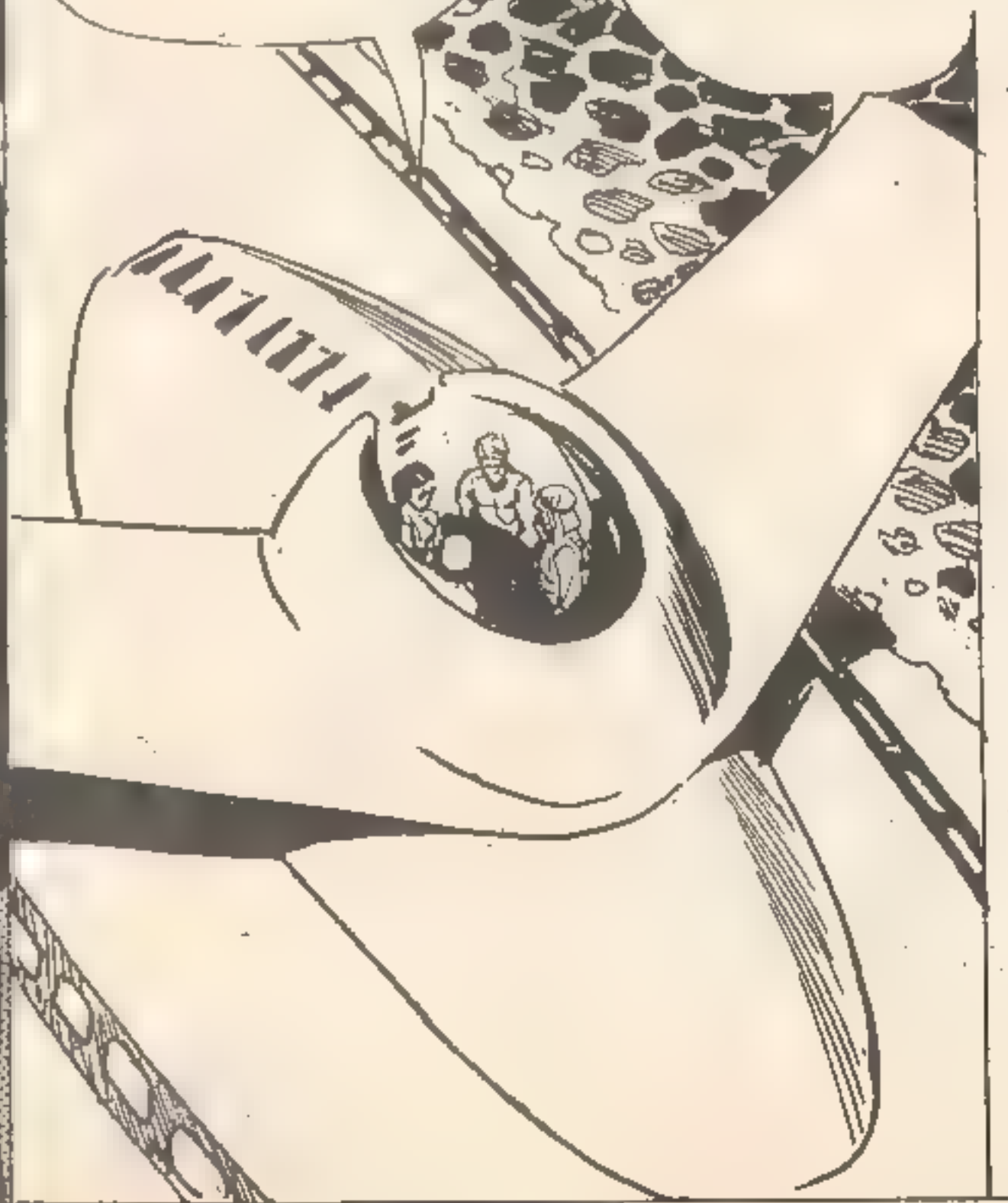
... وهنا جرى «توفيق» ولم يرى سوى قدم الرجل ذو الستة ملايين دولار...



اقتلهم يا كابتن...

هناك خطأ يا صديقي فالملك يسع
اثنين فقط..

وكانت غرفة القيادة
مزدهمة... فلا تحاول
المقاومة يا «أوستن» حتى لا
تقتل



... وكانت الطائرة تندفع بسرعة وعلى ارتفاع منخفض وسط الضباب الكثيف الذي يلف الجزيرة

... أين «غولدمان»
والحراس الذين
سيقتلوننا

فلقد استطاعت الدكتورة «سامية» أن تضرب رئيسهم
متخلصة من قبضته

«موسو»
أن الأمور
تسير كيفما
نريد

والآن لن تقدر علي
قتل احد...

هذا الغاز ليس ضارا فهو قادر على أن
ييطل تأثير أي مادة في هذه
المنطقة...

ما الذي
يحدث يا
«ستيف»؟



أنا أرى طائرة قادمة وعلى
ارتفاع منخفض



... وبعد فترات...

ومن هنا نستطيع القضاء على العملاء
واسترداد الخواصة والقبض على
«توفيق»...

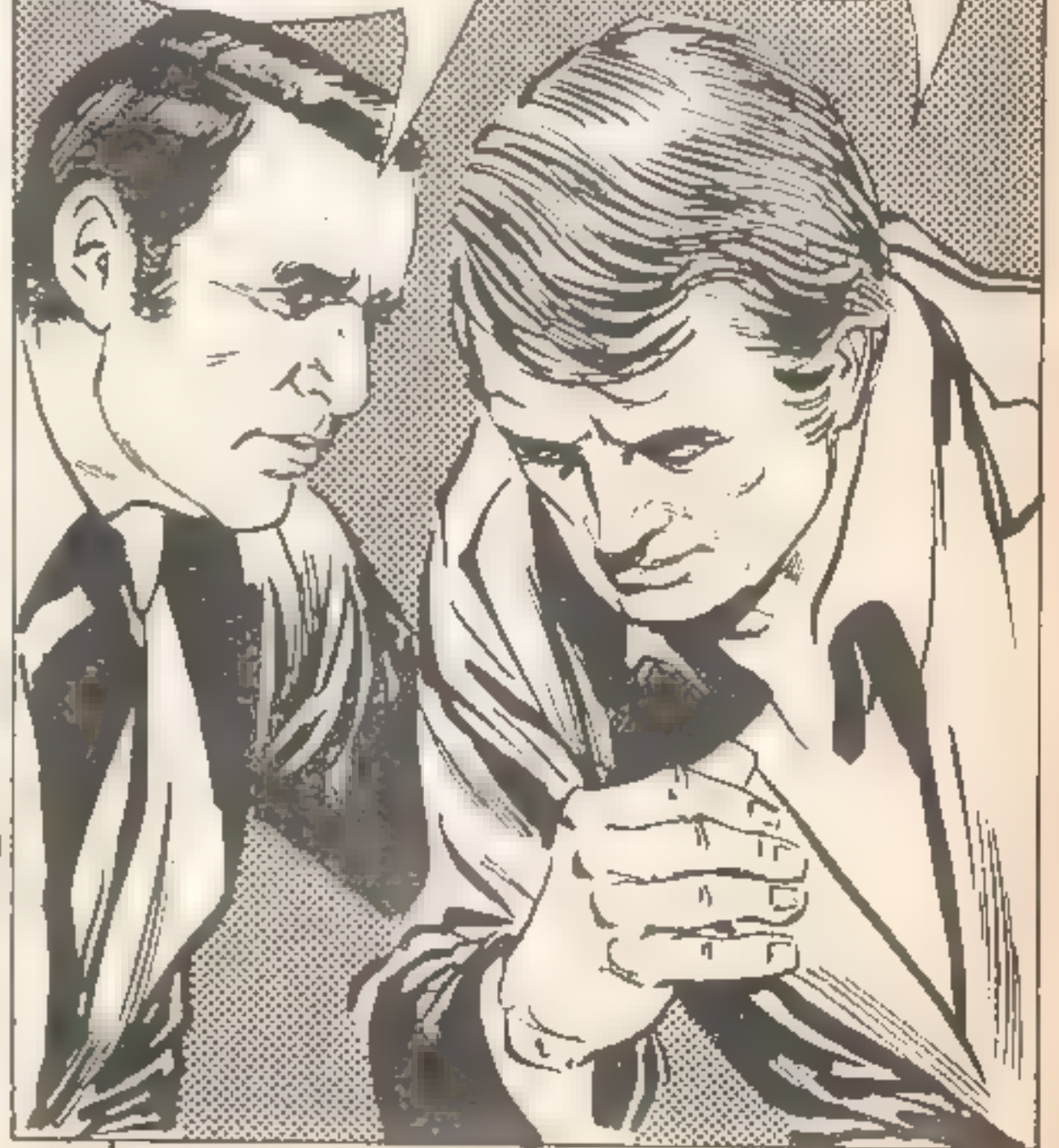
يبدو أن هناك خطأ..
فلنتظر دقيقة... أن الخطأ
كانت...

وهنا قالت الدكتورة سامية: أنا
في انتظارك للعشاء...

«موسو»...



النهاية...



فل نوحّد بحوركم الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

- ☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع
☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:
العنوان:

المدينة:
الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب
الرجل الالكتروني.
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

ابناء النمر

(أنا هنا مدير السجن فيجب إطاعة أوامري...!)

فلن تجدي الوسائل السليمة مع هذا الشعب الموجود في سجن مدينة «شروي»...



وقد استجاب لي الحرس الوطني فأرسل في قواته بالفعل بعد أن استعملت سلطاتي القانونية..

إلى اللقاء يا رجال..

وعليك استعادة السيطرة على هذا السجن بأية وسيلة والمحافظة على الرهائن..

أيها الجندي عليك بإطلاق النار لقتل المشاهدين..

والسجناء محصورون الآن في هذا الجزء من السجن...

لقد اتيت متأخرا جدا..

أيها الشرير كف عن هذا العبث!!

لن يسمع أحد صوتك بعد الآن!!

وسوف يكون هذا السجن مقبرة لكم جميعا..

وقد دخل «ابناء النمر» مع المخبر السري الخاص «بلاك بيرد» إلى سجن المدينة لفتح حقيقة اتهامات تعذيب السجناء فإذا بهم يجدون أنفسهم متورطين في..

لعبة الموت



لوتس..

ابراهيم..

طارق..

فارس..

واخشي لو تحولت مذب الساحة
الى مجزرة كبيرة يا سيدي
الضابط:

ايها الجندي لا تتكلم.
ونفذ الاوامر!

واذا وصلت المسألة الى المحاكم
فليس هناك اية وسيلة لانقاذكم..

ايه محاكم؟
عم تتحدث
ايها
الرجل؟

انتا لن تقدم
للمحاكمة ابداً!!

حسناً.. لكن اولئك الموجودين في
الداخل من ابناء بلدي. فلا تنس ذلك
يا سيدي..

اذن استخدموها لانكم كنتم
تقولون انكم تريدونها..

لقد استولينا على
اسلحة الحراس..

لا... هؤلاء
الرجال لم
يحررونا لنفعل
ذلك..

انه على حق
فعلينا ان ن
نقتل الحراس
لانهم يستحقون
ذلك..

اذن قللك تكون
اعدت كفتك منذ
الآن!

فحين انقضي من معاقبتك فسوف
نحتاجه..

لانهم سيقتلوننا في اماكننا ويقضون
علينا!



هيا يا رجال.. دك من هذا.. هل تريد ان تلعب دور البطل بهلاكنا؟

علينا ان ننتظر.. لخرى ماذا يقترح «ابناء النمر».. لقد اعطونا فرصة، ولذا يجب ان نعطيههم فرصة كذلك.. اتسمعني؟

وتأمل ان نجد عند اولئك الجنود وفرحتهم لذلك..!

انظروا.. انهم ينصبون مدافع الميدان في عواجهتنا!

اذن تقدموا! فاننا نعلم مدى معاناتكم ايها الرجال!

وكان التوتر يزداد بمرور الوقت..

«هوسي» انني سعيد لانني لم اجد السبب في تدمير هذا المكان.. بينما انا ابحت عن غرفة مدير السجن!!

انه يسمعك بالطبع..

طلبا ان رئيس الحرس ابدينا فانهم لن يستطيعوا اقتحام المكان!

بل سيفعلون ذلك..

ايها الشرير.. لم يسالك احد عن رأيك!

انهم لم يستجيبوا لما قلته.. ويبدو اننا سنفقد خطتك..

لقد فهمت ما تقصده سنبدل كل جهتنا..

.. انهم يضعون الذخيرة فيها..

يمكنكم ان تكتفوا انفسكم اذا استطعتم!

ارفعوا رؤوسكم يا رجال..

ها هي..

وقنايل غازات

اجل.. يبدو ان تلك هي الخطوة القادمة..

اذن ماذا تفعل الان يا «شارس»..

وهنا احاطت سحابة كثيفة من الغازات بكل السجناء والرهائن و«ابناء النمر» و«بلاك بيرد».. لقد كنت اعرف انكم لن تستطيعوا الامساك بسلاحكم وهو مصوب نحو وحش يسيل الغاز تسيل الدموع من عيونكم..

..!!

ليس لديك ما تقوله بالطبع يا «بلاك بيرد» اليس كذلك؟! لقد دخلت السجن منذ عشر سنوات بسبب ادانتك في بتهمة السرقة!!

اطلقوا القنبلة الاولى..!



أنا لست ملاكاً فانا مجرد صديقة.

سلاك بيرد... حتى لو
استطعنا الاتصال به
ليرى..

هذا بكفينسي يا
سيدتي..

أنتي لم أجدي في
حياتي من
يعاونني هكذا..

هذا ما كنت أفكر فيه..

إن المسافة من واشنطن إلى
هنا طويلة جداً اليس كذلك؟

وعز فارس رأسه
موافقاً..

وهو متأكد من أن سلامتهم
تكون في مواصلة التحرك في
أرجاء السجن.. فإن
مهاجميهم لن يقدرُوا على
تدمير السجن لكي يتغلبوا
عليهم.

وهذا صحيح بالطبع:

وهنا بدأ يسير
«اسماعيل» في
المقدمة
للاستكشاف..

الطريق خالٍ يا رجال.

ولا يوجد أثر..

يا... لا يوجد أثر لمن؟

«رايدار»

كليبي

اجل ارفعوا ايديكم فوق رؤوسكم!!

ولا تخفوها!!

فإذا أردتها مذبحة هنا فإن
لك ما تريد..

عندك حق يا ولدي ولكن ما أريد هو
هؤلاء الثلاثة: «أبناء النمر» الذين
تسببوا في كل ما حدث..

هل تعتقدون أن
حياتهم تستحق
التضحية بحياتكم؟

سلموهم، ولا أطلقت عليكم
القلوب..!!

لا سبيل إلى ذلك يا «رايدار» لأن
عندما أسلحة تستطيع التغلب
على أسلحتكم





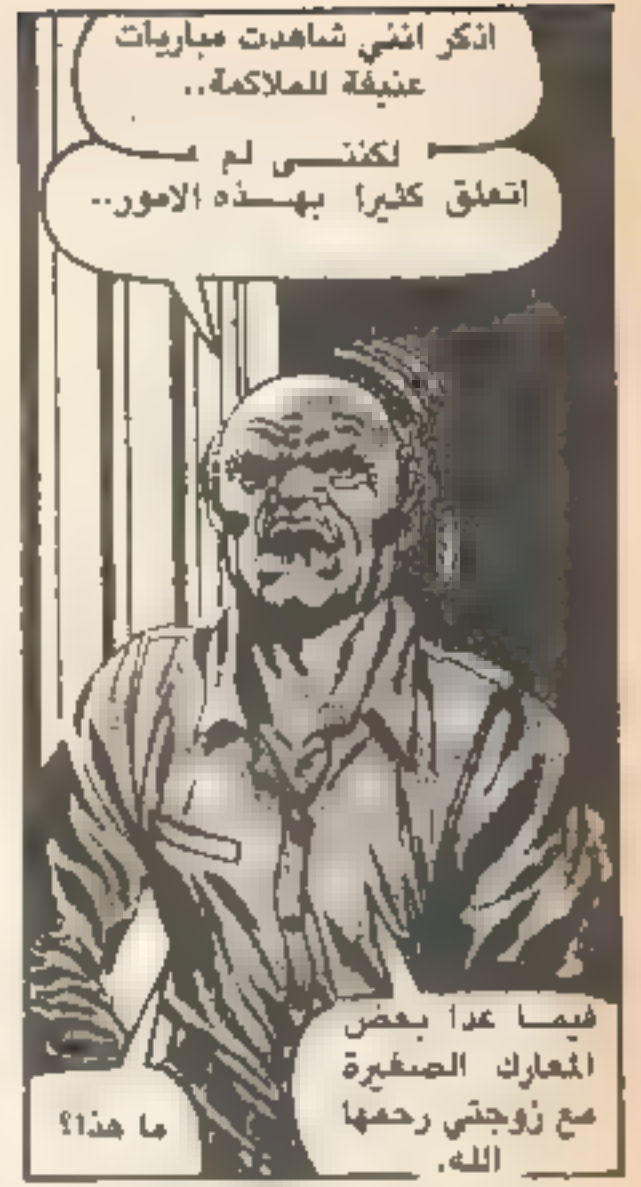
يا الهي..



كرام!

انكم اردتم خوض معركة معنا.. اليس كذلك؟

لكن يبدو انكم ستخسرون المعركة..



اذكر انني شاهدت مباريات عنيفة للملاكمة..

لكنني لم اتعلق كثيرا بهذه الامور..

فيما عدا بعض المعارك الصغيرة مع زوجتي رحمها الله.

ما هذا؟



لكن يبدو انك لا تستحق ذلك.

خذ..!!



فساعاهله بما يستحق..

.. اه..



انك تتكلم كثيرا..

لدرجة انك لا تعطي خصمك حقه الواجب من الاحترام.

اذا حدث وقابلت من يستطيع منافستي..



ايها الشرير لن اصارعك بطريقة «الكونغ فو»..

لكن ما رايت في الملاكمة بالايدي؟



نعم يا صديقي، فقد تعلمت الكثير في «فيتنام»..

ايها الشرير، اعتقد انك تجيد «الكونغ فو»، فقد رايتك تمارسه من قبل.



احسنت..

لكنني سوف احملك..

الهمت ما اقصد؟!



ها ها ها

ايها!!

.. مثل كراهية امثالك..

اه

ولم يستطع أحد إطلاق النار خوفاً من إصابة بعض رفاقه.

وهكذا..

واي

الآن اعتقد انك تفهم ما قلته لك.

ا ا ا

فاننا لا اراك ترد على ما اقول..

.. واستمرت المعركة..

ايها الشرير.. خذ هذه عقاباً لك على حبسي الانفرادي لمدة ستة شهور..

ومع ذلك فان البنادق ليست هي السلاح الوحيد الذي يستطيع الانسان استخدامه لقتل انسان اخر.. فهناك بدائل كثيرة..

لقد كان «وايدان» على حق.. كان علينا ان نقتل اولئك السجناء الاشرار حين سنحت الفرصة

... مع انها لا ترد عليك كله!!

اذا سنحت للانسان الفرصة لكي يستخدمها..

خذ هذه الضربة..

لا بد ان ينتهي كل هذا..

كرامرمم!

لا بد انه رجع مع باقي الرجال..

وفي مكان اخر من السجن؟ اين ذهب ذلك العجوز؟

ايها لك من بطل..

اين هو؟

اجل..!

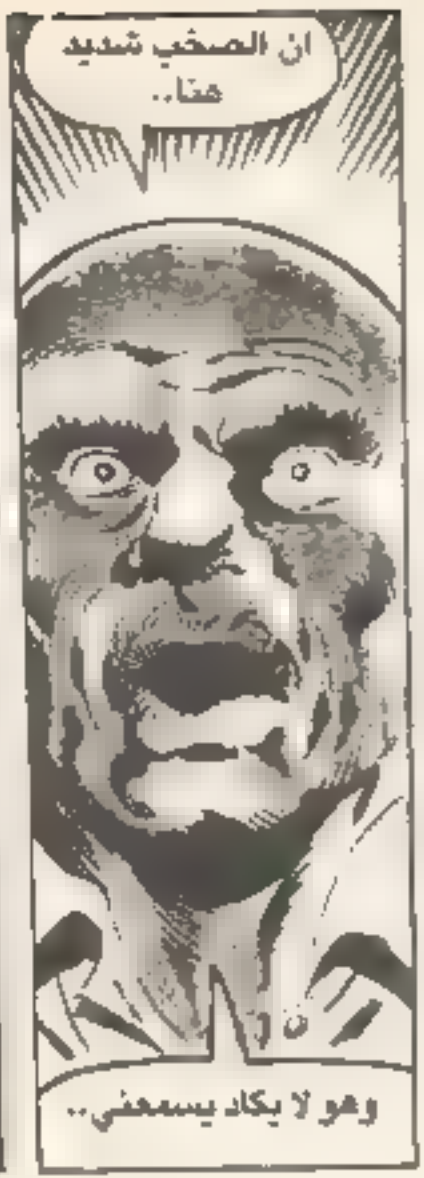
.. او يلقي مصرعه.. فهذه المعركة لا ترحم..

الضعفاء خاصة..

يجب ان انقذه.



ولهذا فهو يكاد يلقى مصرعه...!



ان الصخب شديد هنا..

وهو لا يكاد يسمعني..



الا تنظر خلفك؟..

.. ماذا؟..

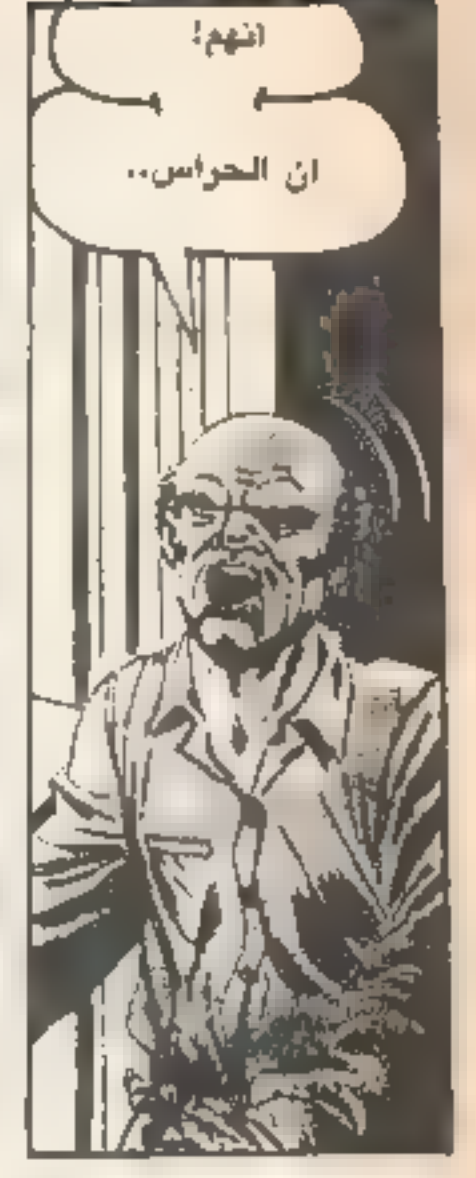
انفسى لا ارى شيئا، لكن هناك شخصا يحاول تحذيري



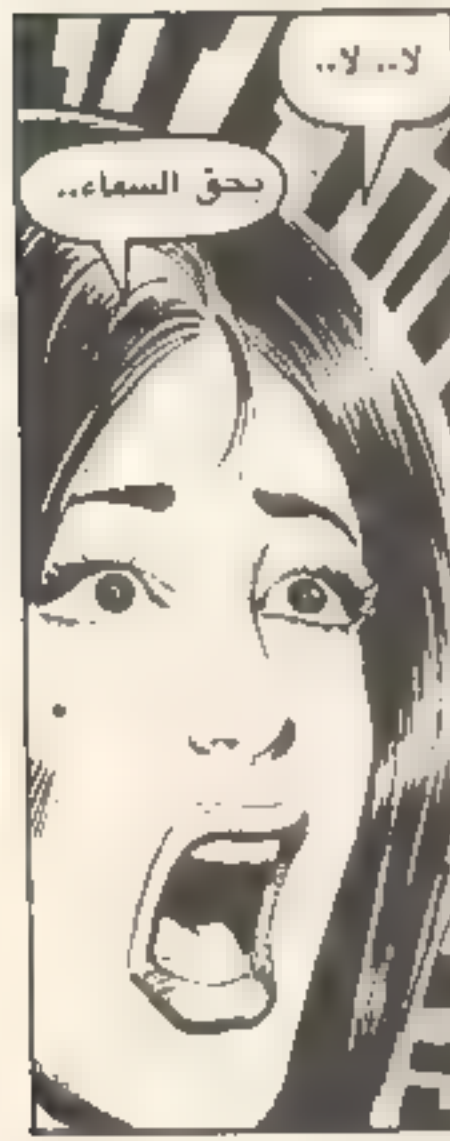
الآن انسى له من فوقه..



لا شك ان هذا الرجل لا يدرك ما يحدث له من خطر..!



انهم! ان الحراس..



لا.. لا..

بحق السماء..



انفسى، احاول انقاذك!!



من هذا؟

لكنك ستقتل اذا خرجت الى هناك، يمكنك مساعدتي يا سيدتي..

العجوز يهاجمني!!

بل ينقذك يا ولدي!!

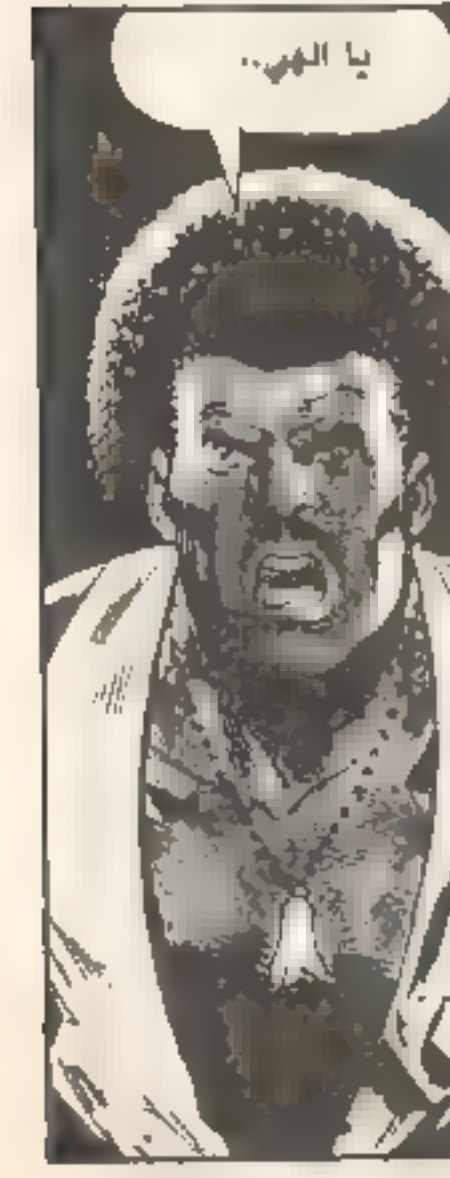


فعلي ان ابذل ما استطعت من جهد..



الى اين انت ذاهب؟

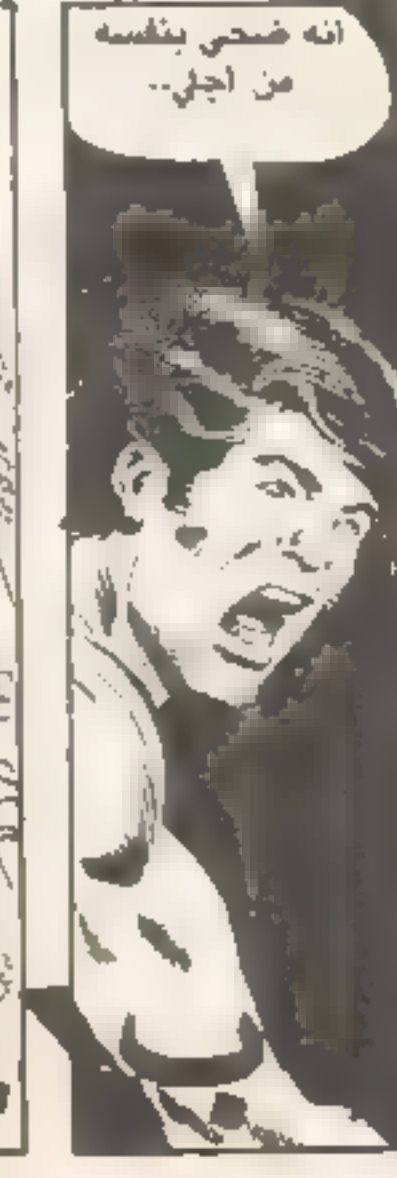
الآن لا يمكنك التراجع يا سيدتي.. فعندي امر هام يجب تنفيذه..



يا الهي..



يا الهي..



انه ضحي بنفسه من اجلي..



يا الهي..



يا الهي..



يا الهي..

وهنا ساد الصمت !!



صمت رهيب..



ايها لوتس عليك اللعنة..



بوم! بوم!



ثم سمع صوت !!
لقد تعطل المدفع الرشاش..
انه خط سيء !!
لولا ذلك لاستطعت القضاء عليهم جميعاً.



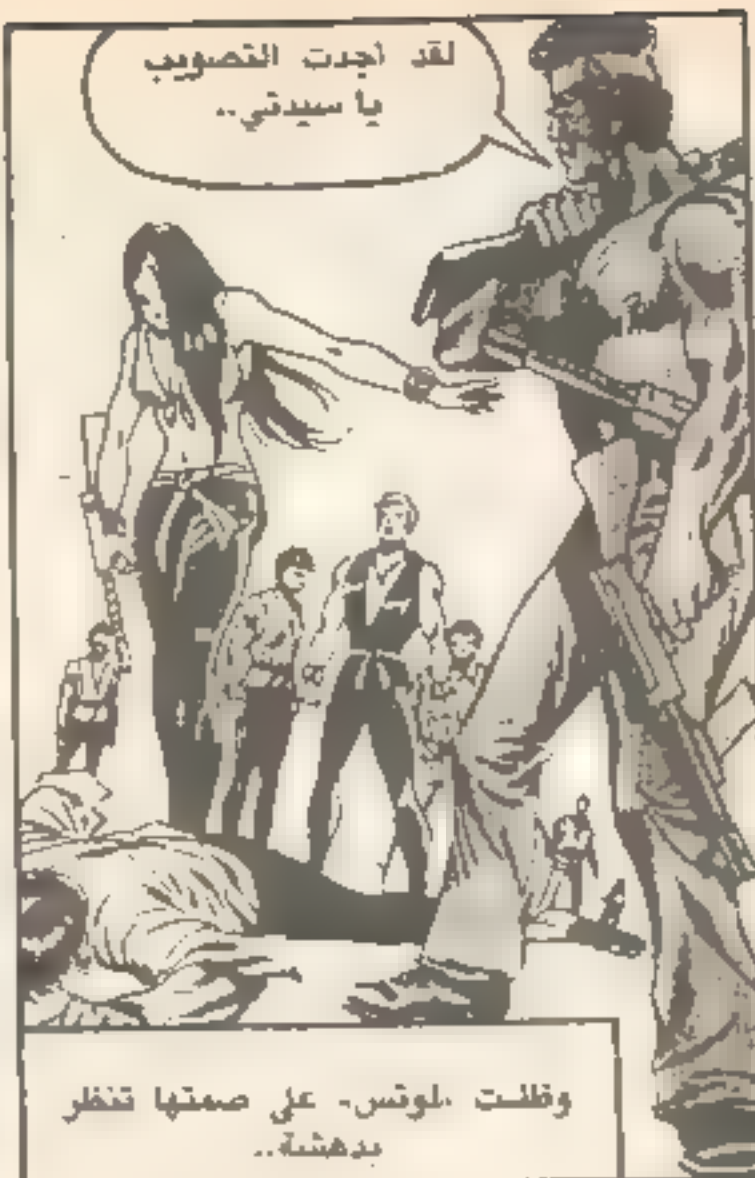
لوتس؟

اجل يا «لوتس»!

لوتس..
.. لوتس اسف..



ومضت قتركة الحارس القنيل وتوجهت الى مستشفى السجن..



لقد اجدت التصويب يا سيدتي..

وظللت «لوتس» على صمتها تنظر بدهشة..



هوني عليك يا «لوتس» فلناس جميعا سيموتون يوما ما..

فلا تبكي يا عزيزتي..

اثركه يا طارق..

ارجوك..



اذن ساقيدكم بقطع من ملابسي..

نعم.. هذا يسهل العمل..



اطمنن يا اخي.. ساحاول الاتصال بالهاتفون طالما استطيع ذلك..

الى اللقاء وحفظا سعيدا!!!

شكرا..

هل يوجد جبل هنا؟



اذن فعليما ان نظارده.. وابق هنا يا «ابراهيم» وتخلص من باقي الحراس..

تعال معي يا موسى انت وطارق لنذهب الى مستشفى السجن..

سيكون كل شيء على ما يرام..



ايها الرجال..

ما هذا؟ يبدو ان «رايدار» لم يعد هنا..

لقد هرب «رايدار»..



اذن سوف نقتلك اذا لم تؤد عملك في الحال..

هذا صحيح لان كل ما يجري هنا مخالف للقانون..

اتفهم ما القصد؟



لان لدينا مشكلة يا سيدتي..

وهي ان الطبيب يرفض معالجتهم!

«جلاك بيرد» لماذا لم يتم علاج هؤلاء الرجال؟

من هذه؟ اهي انت يا سيدتي؟



وبدا الفصل
الأخير..



بريب! بريب! بريب!

وبدا الهجوم..

اطلقوا النيران..
اقتلوهم..

انا الذي اعطى
الاوامر هنا..



بريب! بريب! بريب!

لا نتكلم ايها
الجندي.. والا..

... التي يرقد عليها بعض
الرجال..



«فارس»!!

اخفضي رأسك يا
«فارس»! فليس لدينا
ما يمكن عمله!!

واخذ الرجال يحاولون الاختفاء خلف
الاسرة..



تعال هنا يا
دكتور..



لا.. ااه..

انني اعتقد ان
جسمك السمين
يمكن ان يكون
وسيلة لحماية!

اسرع
بالاختباء..

ايها الاشرار..



بريب! بريب! بريب!

الموت...

خلف الاسرة..

الكراسية..

الآن لن يستطيع
احد ابقائي ايها
الاشرار..



بريب! بريب! بريب!

لا مدير السجن ولا الحاكم
ولا الجيش..

.. ولا حتى انتم
انفسكم..

بوردا

لا..



الموت..

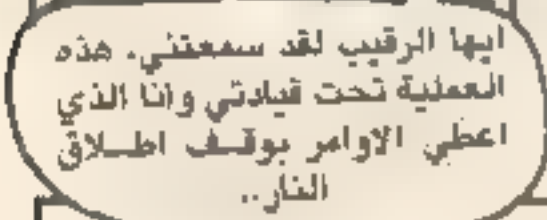
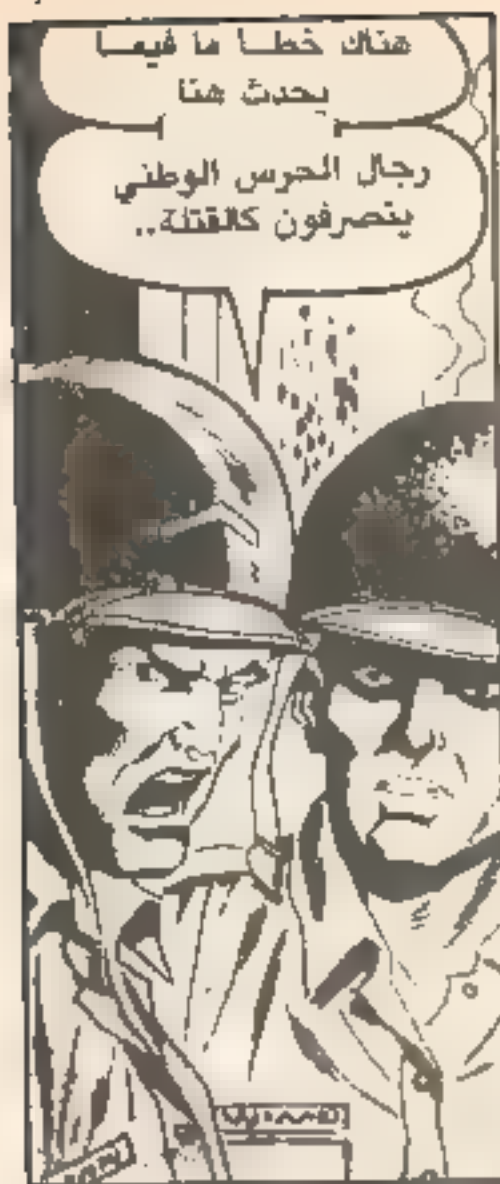
وبدأت المقاومة..

لقد كنت على حق يا
«موسى»..



لقد سامحتك يا
«اسماعيل»..







ستكون اخر جريمة يرتكبها..



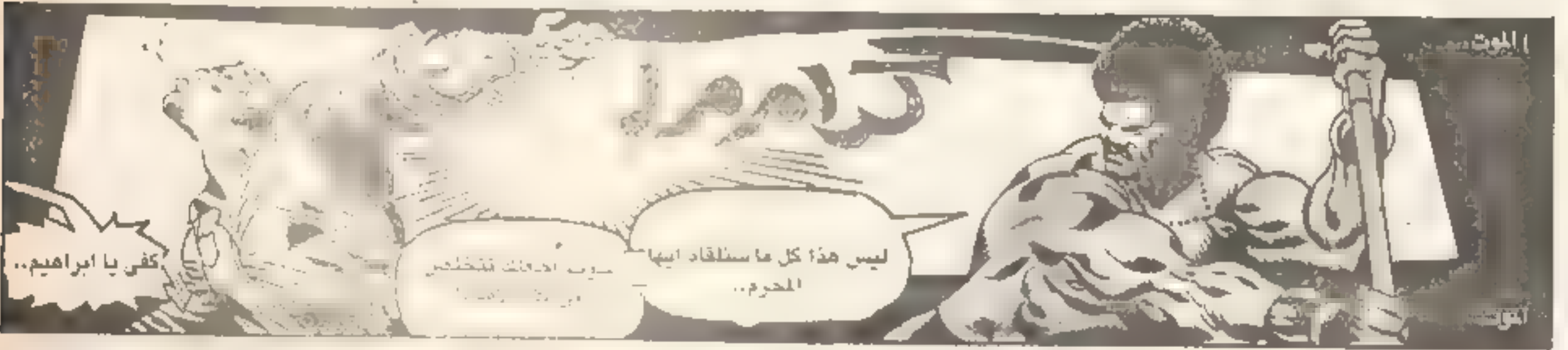
لقد اصاب العقيد..

لقد قتله..



سكاك كك ك

ذراعي..



كفى يا ابراهيم..

لست ادعك فتخلص

ليس هذا كل ما سلفاد ايها المحرم..



الآن فمحن عدينا من الازمة التي تدبهم ولن يفلتوا من العقاب هذه المرة.

هذا عظيم.. اقرب ان يظل هو ومدير السجن على قيد الحياة..



كفى!!

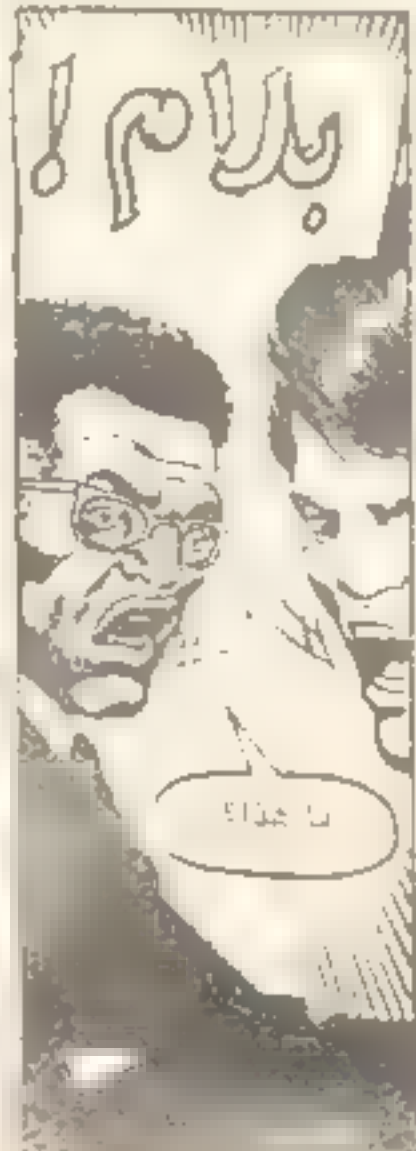
لقد انتهى الامر: لقد وصلت مكالتكم في الوقت المناسب.. ونم ابداع الحاكم بوزن حقيقي للموقف..

هاليداي...

النم تكن تستطيع الانتظار دقيقة واحدة اخرى؟

لكي اقضي على هذا المجرم..

اتركه يا «ابراهيم» لا تقتله..



بلام!

يا هذا



انتمي معكم

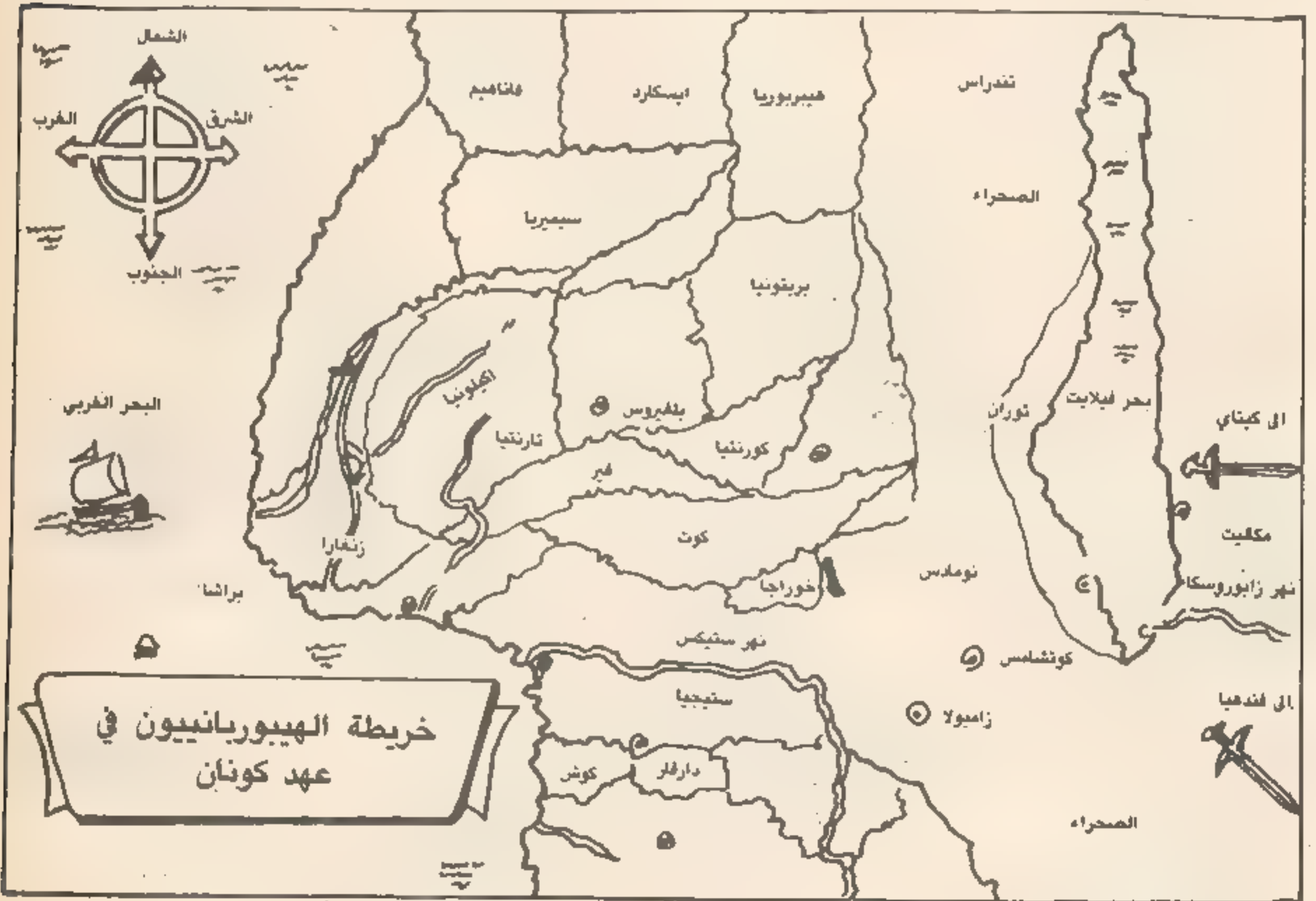
لا بد ان اقتل هذا المجرم..



جميع قصص هذه
الرواية خرافية لا تمت الى
الحقيقة بصلة والمقصود
منها تغذية الخيال
واعطاء فكرة عن حياة
عصور الجاهلية البعيدة
في التاريخ العالمي.

(الناشر)

كونان رجل قوي،
عاش قبل المسيح بخمسة
آلاف سنة - انطلق مع
مجموعة من الرجال وقاتل
وانتصر في عدة معارك. له
حلقات تلفزيونية
مشهورة والمعروف ان



ملخص ما سبق

وقريتى ماء هام بهما في الصحراء
هذا في الوقت الذي هرب فيه «فردان» الى مجاهل بلاد
«شان ايسور» حتى نفذ منه الماء والزاد.
عندما فقد كونان الوعي من اثر الضمأ القاتل اذا برجال
مدينة «أخلاط» يأسرونه حيث قامت على رعايته «زينة»
ابنة «أنيس» وهو من أعيان مدينة «أخلاط» الملعونة وقد
شرح له والدها أسرار حكم هذه المدينة بواسطة كبير
السحرة الذي استدعى شيطانة من عالم آخر وبعد أن
تخلصت منه أخذت تحكم وحدها هذه المدينة الملعونة.

عانى أهل بلاد طوران من غارات السلب والنهب التي
كان يتزعمها رجال أشداء من قبيلة الزواجير... إلى أن
احتدمت معركة حامية بين جنود «بوغراخان» أمير
«طوران» و«كونان» المحارب العملاق الذي تولى قيادة
جيش زواجير، ثم لاذ بوغراخان بالفرار وكذلك «فردان»
الذي هرب في الصحراء فصمم كونان على الانتقام من
الخائن «فردان» فظل يقتفي أثره في الصحراء الرهيبة
الموحشة الى أن وصل إلى وادي الأشباح كما تقول الأساطير
والأشباح ولأن «كونان» لم يعط الاهتمام الكافي لأثر هذه
الأساطير في نفوس جنوده فقد تركه رفاقه تاركين له سيفه





إنها تماثيل..!

تماثيل مصنوعة من حجارة صماء.. لكنها تشبه أصحابها تماماً فهي تكلم تنطق!

أي نحات مجنون ذلك الذي صنع التماثيل ثم حبسها بلا سبب معقول؟

.. إنها تماثيل لحاربين.. ونساء.. ونبلاء... ورجال وأطفال أيضاً.



إني أسمع أصواتاً تملأوا ثانية من حولي.. كأنها صغرة من التماثيل ذاتها!

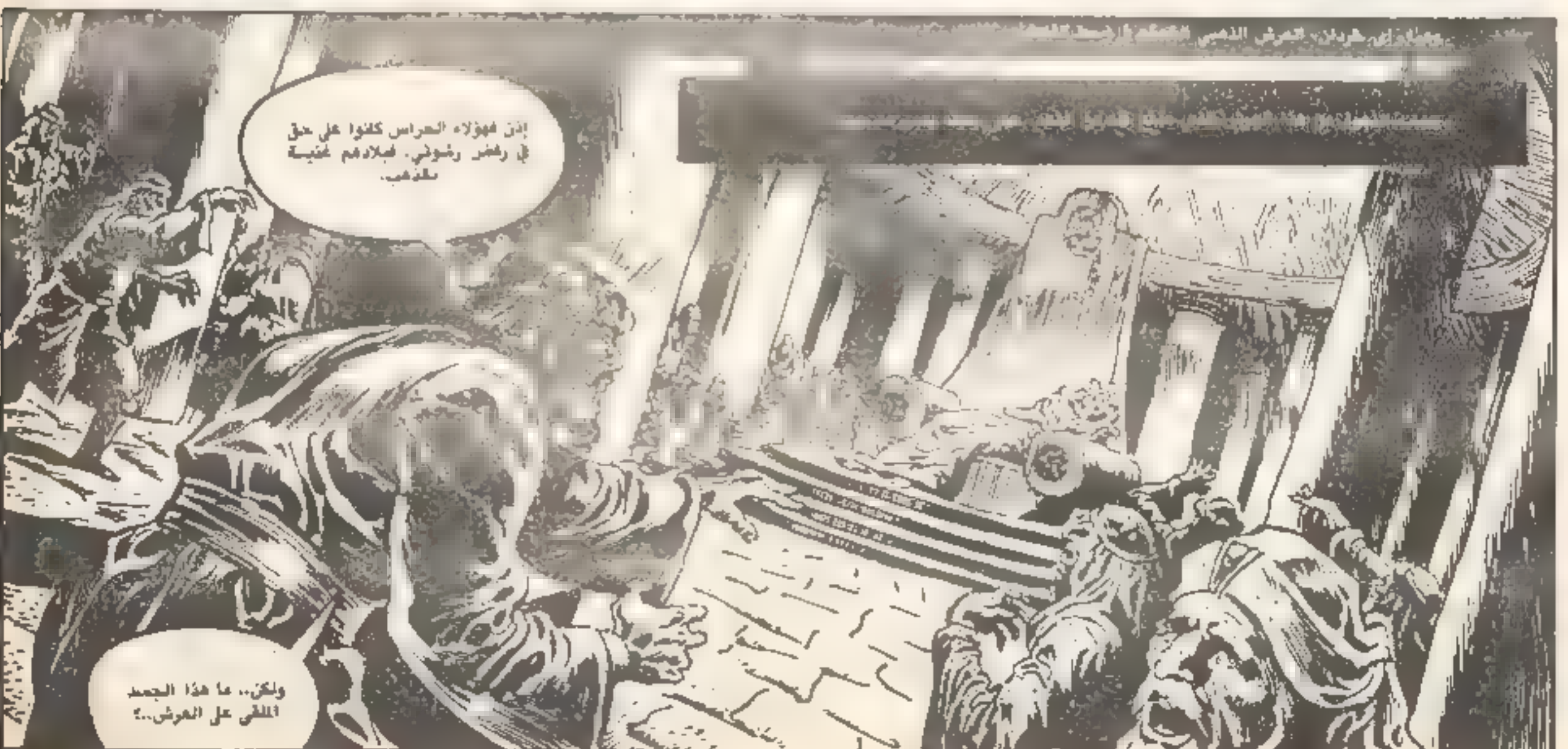
أهات رهيبية.. ودعوات وشغف.. وضجرك جنونى وصراخات مرعبة..

إنها تملأ كثيراً حتى أنني لم أستطع تحملها..



وإنهم يلتصقون في شيء واحد هو تعبير وجوههم.

.. فكلمها تنطق بالعرب والعجم..



إذن هؤلاء الحراس كانوا على حق في رفض رشونى. فبلادهم غريبة مدهشة.

ولكن.. ما هذا الجسد الخلقى على العرش..؟



فهو عبادة عن مومياء متكسفة الملكة ملكت
معد زمن بهيد!

لمظاهر القسمة واضحة على
ملابسها.. ولكن وجهها..

يا إلهي.. إن هذا القناع
مصنوع من الذهب الخالص
على شكل امرأة جميلة.

وعينا القناع مملكتان كان صاحبه في نوم عميق!



ان لنقذ هذا القناع.

لا بد انه قناع صنع من اجل حاكم
قديم.. بقدرته ابتداء هذه المدينة
الحقيقية..

وهذه الجوهرة النفيسة على
رأسها.. انها من الماس..



ماسه تسليوي ثروة
خليلة!

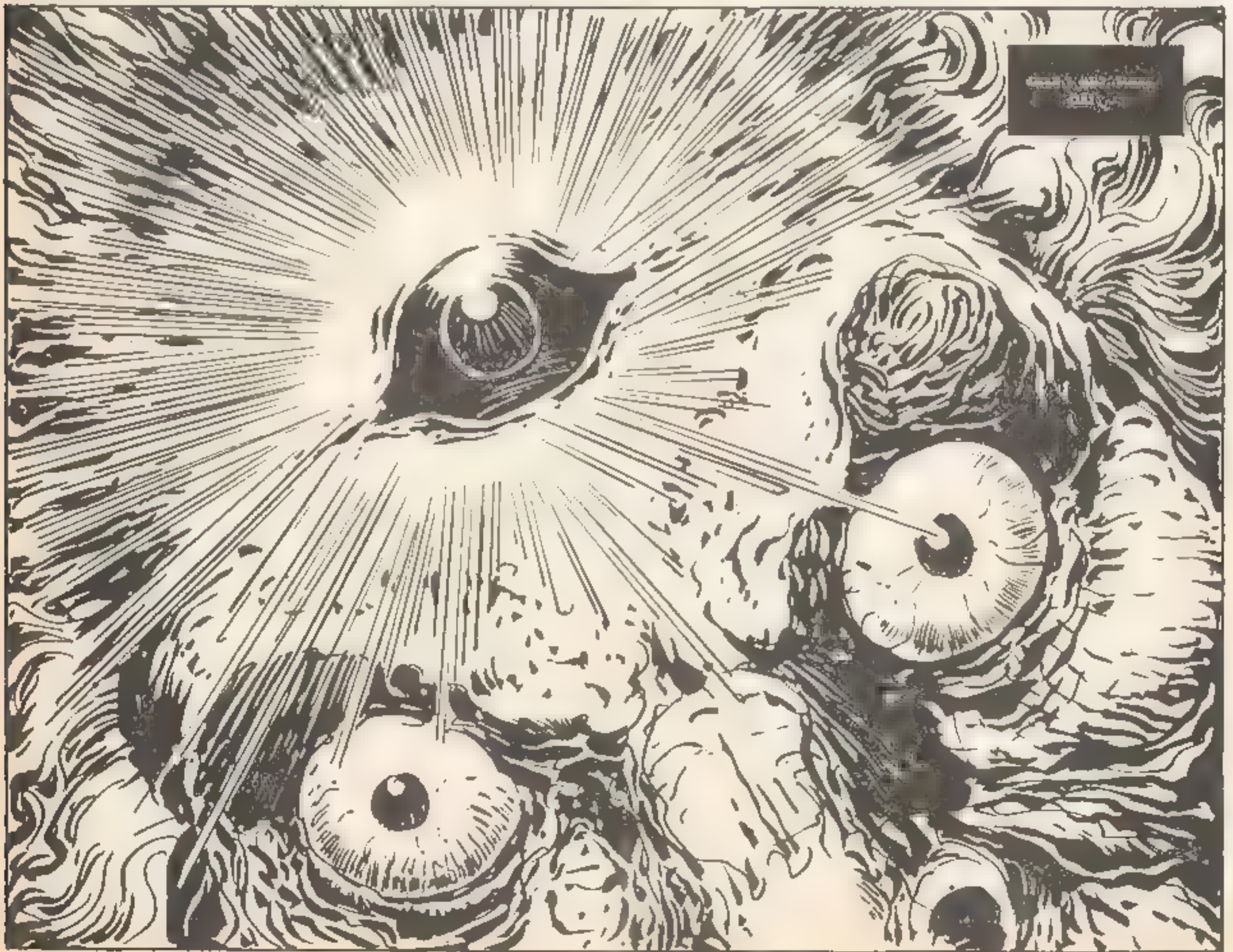
اه.. ما القبح هذا
الوجه!!

ولكن ماذا كنت التوقع من مومياء قديمة البعده؟

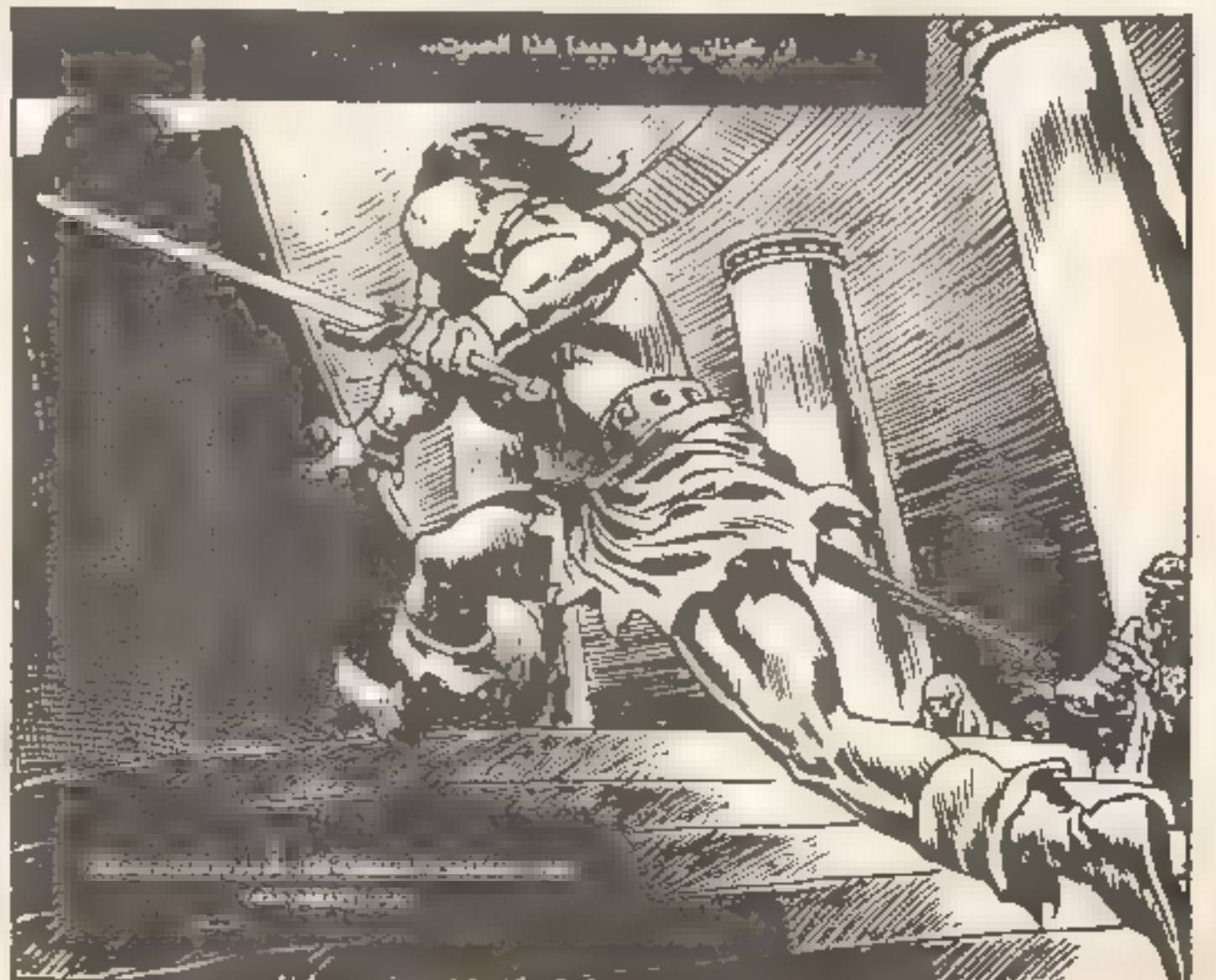


هذه استطعت الهروب
بهذا القناع لو حقى
الجوهرة!!

وعجاة بدأت الجثة جفرت وتفرقت عن مكانها..









.. فيتحول هذا اللحم الى حجر أصم لا يتحرك.. وبينما خردان، يصرخ بكلمات غير مفهومة.. وعيناه تنظران الى كونان.. في رعدة..



ولمحة يتحول الجسد المتحد على العرش الى جسد ثقب في توصله الحركة والحياة بعد ان كل من هذا.





... وكان يكتله - يسمع صرخاته شديدة والمزعجة -



وهذا الخائن صرخات هوران.. تنوى عندما تحول



...

والله يدينه في جسد هوران
من صرخته صرخة

.. وهذا توقف صراخ هوران



وهذا نزل السيف على حياة هوران.. الخائن.. ولا أحد يعلم أنها كانت ضربة من

...



.. وهذا تحول جسده

وتنقلت عيناه بترك من جسده المتحجر

السيدة الطائشة



دخلت السيدة الهام الى السوق (الرسم أ) ثم خرجت منه بعد أن اشترت حاجياتها كاملة (الرسم ب) لكنها لشدة طيشها نسيت شيئاً يخصها وأخذت شيئاً آخر لا يخصها فهل تعرف ما هما هذان الشيئان؟

(الكلمات المتقاطعة)



القبلى:

١ - أعمان - ٢ - عمل البر - ٣ - ضد تفتيق، عظم ومدح - ٤ - أحرف متشابهة، عكسها ليس في خفية - ٥ - تكبير، أحرف متشابهة - ٦ - عكسها الاعمال العظيمة الشجاعة - ٧ - عكسها أوصاف ومزاياء، مريض - ٨ - يسطع ويشع - ٩ - يخاف

عمودياً:

١ - مفادرات الامكنة الى امكنة اخرى - ٢ - عكسها حرية - ٣ - ملاقة - ٤ - كسر (تكسيراً ناعماً)، جمع (المال) - ٥ - عكسها مكانيات، عكسها قادم - ٦ - نصف شارل، دوى (الرصاص) - ٧ - الاحتقان - ٨ - من أنواع مخالفة القانون، يأتي بعد... - ٩ - عكسها الفحوصات المقبرية.

(حل الكلمات السابقة)

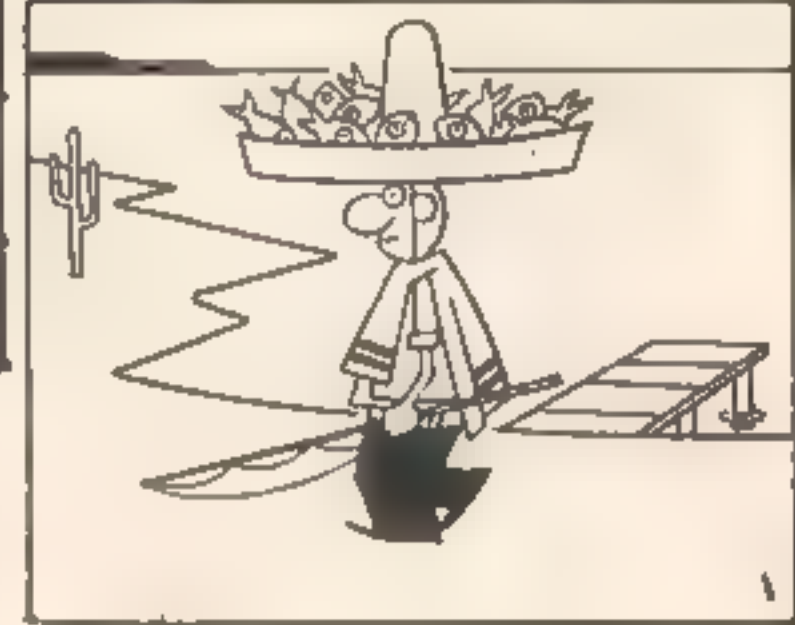
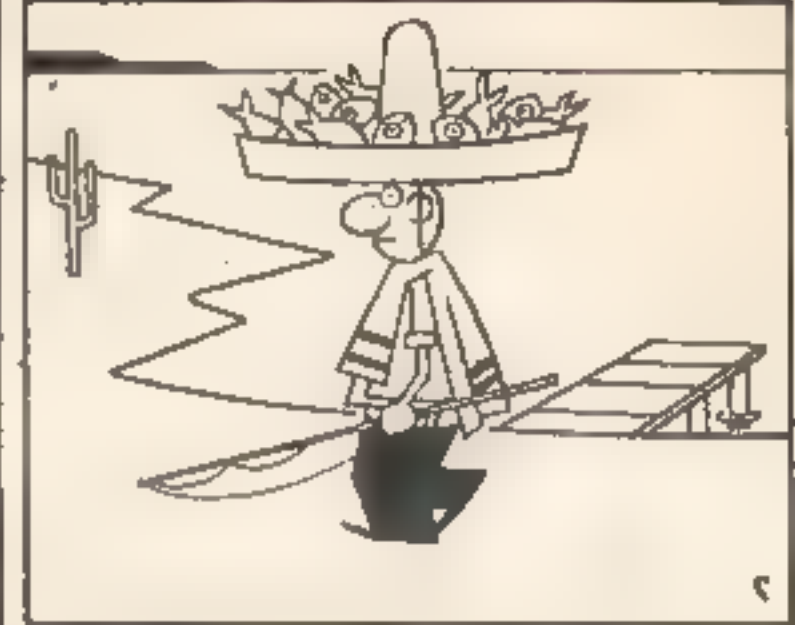
١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ر	م	ا	س	م	ل	ا	د
ز	ع	م	س	ا	س	م	ل	ا
ا	د	ا	ل	ا	س	م	ل	ا
خ	ا	س	م	ل	ا	س	م	ل
م	س	م	ل	ا	س	م	ل	ا
ل	ا	س	م	ل	ا	س	م	ل
ا	د	ا	ل	ا	س	م	ل	ا
ا	د	ا	ل	ا	س	م	ل	ا
ا	د	ا	ل	ا	س	م	ل	ا

نواقص وزوائد



في هذا الرسم ثلاثة أشياء ناقصة وثلاثة أشياء زائدة فهل تراها؟

(الفوارق الثمانية)



ما هي الفوارق الثمانية بين هذين الرسمين؟

الصورتان



اثنان فقط من الفتيات الست انعكست صورهما على المرأة الى اليسار فهل تعرف من هما واية هي صورة كل واحدة؟

الأباريق المتشابهة



ارادت السيدة شراء اربعة اباريق متشابهة فهل تستطيع مساعدة البائع في انتقاها ومعرفة اين توجد؟

جاهل مرتين

- اسمع يا أبا علي..
* تكلم أيها الخليفة
المأمون.. انا سامع..
- بلغني أنك أُمي لا تعرف
القراءة ولا الكتابة.. فلماذا؟
* كان النبي صلى الله
عليه وسلم أُمياً.. ولا عيب في
هذا..

- اسمع يا أبا علي.. كنت
أحسبك جاهلاً بالقراءة والكتابة
فقط، ولكني وجدتك جاهلاً مرتين
ألا تعرف أن الأُمية للرسول
فضل له وحده.. لأن الله اختاره
أُمياً حتى لا يقول أهل الباطل
والمشركون إنه قرأ هذا القرآن في
كتب أخرى، أو كتبه نقلاً من
كتب أخرى أو من أحد أملاه
عليه..

«وما كنت تتلو من قبله من
كتاب ولا تخطه بيمينك، اذن
لارتاب المبطلون».. (أي لم تكن
تقرأ ولا تكتب يا محمد.. ولو
كنت كذلك لشكوا في أمر القرآن..
وهل هو حقاً من عند الله) ليس
من حق أحد أخربعد الرسول أن
يفخر بأميته..

(لماذا تسمي عبد الذبح)

* عند ذبح الحيوان تقول
«باسم الله.. الله أكبر».

ونذكر اسم الله.. يعني أننا
ليس من حقنا ذبح الحيوان وأكل
لحمه إلا بإذن الله.. كما أن ذكر
الله في المناسبة معناه أن الخالق
الذي يستحق أن نشكره ونذكر
اسمه هو الله، وليس (الاصنام)
التي كان يذكرها المشركون عند
ذبح الحيوان.

قصة سبأ

كان لقوم سبأ ملك عظيم في اليمن، وقد أنعم الله عليهم بخيرات كثيرة،
ونعم وفيرة، فأخصب أرضهم وأنمى زروعهم، حتى ليخيل للناظر إلى
بلادهم أنها جنتان أي مجموعتان من البساتين: مجموعة عن يمين
بلدهم، ومجموعة عن شماله، فكانت كل مجموعة في تقاربها كأنها جنة
واحدة.

ولقد طلب الله تعالى إلى قوم سبأ أن يعبدوه، ويشكروه على فضله
عليهم وإحسانه اليهم، فانصرفوا عن عبادة الله وشكره على نعمه، فسلط
الله عليهم مطراً غزيراً هدم سدهم، وأزال جنتيهم، وبدلهم بهما جنتين
تحويان ما لا يغنى ولا يفيد، من أشجار لا فائدة منها ولا ثمار لها، جزاء
كفرهم وعدم انقيادهم لأمر ربهم.

فتركوا بلادهم، وغادروا أرضهم. وهكذا بدلهم الله بالراحة تعباً،
وبالسعادة شقاء، وفرقهم غاية التفريق، وجعلهم أحاديث بين الناس،
ومضرب المثل للعظة والاعتبار. وقد أخبرنا القرآن الكريم عن قصتهم
فقال..

بسم الله الرحمن الرحيم.. لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن
يمين وشمال، كلوا من رزق ربكم واشكروا له، بلدة طيبة ورب غفور،
فأعرضوا، فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي
أكل خبط، وأثل وشيء من سدر قليل، ذلك جزيناكم بما كفرتم، وهل
نجازي إلا الكفور؟ (صدق الله العظيم).

وقد وهب الله لأهل سبأ الخصب والنماء وطيب الهواء. ولكنهم كفروا
بنعم الله عليهم. ولم يطيعوا أمره. فغير حالهم. وسلب ما تفضل به
عليهم. فتركوا أرضهم. وتفرقوا في البلاد فكانوا يربون ومثلاً.
وهكذا تكون عاقبة من لا يطيع أمر ربه ولا يشكره على نعمه.

(حجة واحدة لله)

الاعرابي: أنا رجل من الاعراب (سكان البادية).

الخليفة للمأمون: هذا واضح

الاعرابي: أريد الحج..

المأمون: أمامك الطريق إلى الحج..

الاعرابي: ليس معي نفقة.

المأمون: اذن سقط عنك الحج..

الاعرابي: يا أمير المؤمنين.. أنا لا أطلب فتوى.. وإنما أطلب شيئاً

لله..؟ فضحك المأمون وأعطاه نفقات الحج..

(الانتاج في الساعة)

فکر واعلم

إذا كان معك مبلغ من المال .. وعدته اثنين
اثنين او ثلاثة ثلاثة او خمسة خمسة بقي في
كل حالة قرش واحد .
وإذا أعدته سبعة سبعة لم يبق شيء فكم
يكون هذا المبلغ ؟



قام فريق طبي في فرنسا بدراسة في أحد المعاهد حول إمكانية التلميذ في الاستيعاب. ونتج عن الدراسة أن التلميذ يتمكن من حصر انتباهه، وبالتالي، يستوعب، مدة ٢٧ دقيقة متواصلة كحد أقصى. واستنتج الفريق أن أفضل مدة للدراسة في المدارس هي ٢٧ دقيقة من كل ساعة والدقائق الـ ٢٣ الباقية تكون للراحة.

(اضحك)

القاضي: اراي تنكر التهمة وفيه ثلاث
شهود شايقينك؟
المتهم: وايه يعني ثلاثة.. ما انا اقدر
اجيبك الف ما شافونيش!!
المريض: يا دكتور.. ذاكرتي ضعيفة جدا.
الدكتور: اذن تدفع قيمة الكشف.. الاول!!



(التعجب يعود بالخبر!)

التعجب من الأشياء يعني رؤية الجديد فيها. وهذا يدفع بالمرء الى التفكير والدراسة، ويوقده الى اكتشاف وتفسير الأسئلة التي تحلق في سماء حياتنا.. منذ ان نفتح أعيننا نستقبل نهارا جديدا الى ان نفهمها وايضا اثناء أحلامنا.

(الدب ذو النظارتين!)

ان الأدب موجود أيضاً في أمريكا الجنوبية. وبالأماكن أن نجد هناك، خاصة، دبا أسود اللون يعيش في الغابات المكتظة ولا يدخلها انسان وذلك الأدب يدعى «لابس النظارتين» لأن لديه حول عينيه حلقتين لونهما أصفر يظهر نافراً على أسود.

تشرین الاول:



اسمه اللاتيني «اكتوبر» اي الشهر
الثامن من السنة بعد الثورة الفرنسية
سمي «فندميابو» لأنه كان يصادف في
الفترة المخصصة لقطاف العنب وهو
شهر من ٢١ يوماً منذ ايام رومولو
وقنصر.

(حلول العدد السابق)

❦ أربع دوائر:
الدائرة رقم ٣

* ۷ فوارق:

١ - أسورتا المعطف - ٢ - فتحة المعطف
٣ - كتفا المرأة ذات الشعر الأشعث - ٤ -
اذنا الهرة القريب من المرأة - ٥ - ذنب
العصفور - ٦ - وضع اللوحة التي فيها
العصفور - ٧ - ذيل الخنزير

* وجه وقفہ:

$$2-3.1-5, 4-5, 2-1$$

* المراجعين:

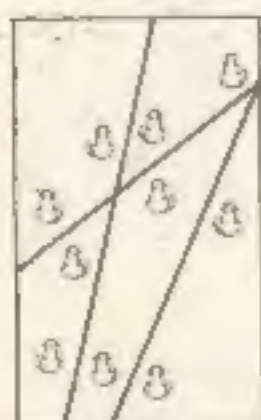
أ هي صورة ١١. ب - ٢. ج - ٥

* فکر.. واعلم

الحير - الابر والديابيس

* ثلاثة خطوط:

انظر الرسم



* ارقام و أحرف

10	10	10	10
7	4	£	10
7	0	7	10
7	1	4	10



صور كبر النجوم

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ١٧ - صباح | ٤٧ - دافيد سول (مفتش) |
| ٨ - ام كلثوم | ٤٨ - ليندا كلتر (المرأة الخارقة) |
| ٩ - وردة الجزائرية | ٦٤ - بن موري |
| ١١ - عمر خورشيد | ٦٩ - ميري مكنو |
| ١٢ - صيفت امين | ٧٠ - راكيل ولش |
| ١٢ - شمس البارودي | ٧١ - فرانكو داني |
| ١٤ - سعد حسني | ٧٢ - عمر الشريف |
| ١٥ - نيللي | ٨٧ - دميس روسوس |
| ١٦ - نجلاء فتحي | ٨٨ - ميشالا روك |
| ١٨ - سميرة توفيق | ٨٩ - الن ديلون |
| ١٩ - حسين فهمي | ٩٠ - بروس لي |
| ٢٠ - عبد الحليم حافظ | ٩١ - كنيوشيا |
| ٢١ - فريد الاطرش | ٩٢ - فرانكو كاسباري |
| ٢٢ - نجلاء فتحي | ٩٣ - جوليفو جيبا |
| ٢٥ - جون ترافولتا | ٩٤ - فريدي انا |
| ٢٦ - محمد علي كلاي | ٩٧ - جون ترافولتا |
| ٢٧ - بي جيز | ١٠١ - الفيس برسلي |
| ٢٨ - المرأة الالكترونية - جيمي | ١٠٢ - دميس روسوس |
| ٢٩ - اوليفيا نيوتن جون | ١٠٥ - مارينا كونا |
| ٣٠ - راكيل ولش | ١٠٦ - فرانكو كاسباري |
| ٣١ - غريز | ١٠٧ - سيمونا بيليه |
| ٣٢ - جون ترافولتا | ١٠٨ - ميشالا روك |
| ٣٢ - سوبرمان | ١٠٩ - جاكين بيسيه |
| ٣٤ - الفيس برسلي | ١١٠ - روجر مور (جيمس بوند) |
| ٣٥ - بريجيت باردو | ١١١ - بروس لي |
| ٣٦ - ستيف اوستن | ١١٢ - لي ميجرز |
| ٣٧ - فرح فوست ميجرز | ١١٤ - باد سينسر |
| ٣٨ - ستيف ماكويين | ١١٥ - ترانس هيل |
| ٣٩ - سبنغر ستالون (روكي) | ١١٦ - بريجيت باردو |
| ٤٠ - شارلز برونسن | ١١٧ - ديفيد كارادين |
| ٤٣ - كليفت ايسنود | ١١٨ - بوني ام |
| ٤٤ - روبرت بلاك (مارينا) | ١١٩ - كوجك |
| ٤٥ - ديفيد كاسيدي | ١٢١ - جون ترافولتا |
| ٤٦ - بول ميكيل غلاس (ستارسكي) | |

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء
بهواية مثيرة لجمع صور
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم
لنجومك المفضلين، وهذه
الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة
ملونة بطريقة الاوفست وعلى
ورق كوشيه مرغل.

ارسل دولار اميركي ثمن كل
صورة بالبريد المضمون
وستصلك الصور فوراً.

الاسم:

العنوان:

ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جونيه - لبنان

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار اميركي
او ما يعادله

أطلب الآن "تي شيرت" tshir! واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل الإلكتروني



عبد الحليم حارس



5 دولار
من إلكترونيات
T.SHIRT.



المرأة الإلكترونية



مربية الأنطون شمس

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيدة سحر م ص ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

بكملاية الآن! لمصولة على قميص "تي شيرت" tshir! عليها صورة مثلك، المفضل سبقت أوسن! أو المرأة الإلكترونية أو عبد المليم حارس! أو فريد الطيرت. جميع هذه الثوب رطوبت بالبلورات كما تبدر في الثوب على قمصان خاص بالشباب. كما أننا نبيع كل أسماك على إلكترونيات عن "أحرز" والأفك الإلكترونية



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

تصميم جازي و تمام من صندق عرب كومكس